

## Prix MAIF pour la sculpture 2023 : Arthur Hoffner, finaliste, présente « Fragilités ».

*Arthur Hoffner* : Je m'appelle Arthur Hoffner, je suis designer, sculpteur, scénographe. Je travaille autour de l'objet de manière générale. J'ai beaucoup travaillé autour de la fontaine et de la fontaine d'intérieur, comme un objet dont la fonction était celle de la contemplation. C'est un motif qui m'a beaucoup intéressé et que j'ai varié à travers toute une série de projets, notamment avec la Manufacture de Sèvres. La Fontaine a cette espèce d'aura du mouvement.

*Arthur Hoffner* : Pour le prix MAIF pour la sculpture, j'ai imaginé une sculpture qui génère en continu la formation de bulles de savon qui s'échappent d'un objet sous forme presque de goutte. Parce que ces bulles sont remplies de vapeurs. Donc j'utilise différents procédés techniques pour générer ces bulles qui viennent ensuite exploser dans une sorte de nuage de fumée. Il fonctionne vraiment en circuit fermé, c'est-à-dire qu'on a un récipient qui contient la vapeur d'eau qui est ensuite évacuée au moyen d'un ventilateur. Donc c'est un brumisateur à ultrasons dans un récipient avec des plaques en céramique qui vibrent à très haute fréquence et qui permettent la génération de microgouttelettes. Puis, grâce au ventilateur, la vapeur est soufflée à travers un film de savon qui est lui-même alimenté en continu par une pompe péristaltique en continu par une pompe péristaltique qui permet de l'alimenter en savon.

*Arthur Hoffner* : La technologie qui est mise en œuvre dans l'objet, elle est mise vraiment au service de l'illusion, c'est à dire que, en fait, le principe, c'est de vraiment dissimuler tout le système technique dans l'objet, qu'on ne puisse pas le comprendre et le discerner. Et en fait, justement, la technologie devient une forme de techno-magie où l'objet devient mystérieux et intrigant, alors que ce sont des procédés techniques qu'on ne perçoit pas en fait de l'extérieur.

*Arthur Hoffner* : Cette sculpture, c'est une forme aussi d'échappatoire par l'émerveillement. Une échappatoire à des réalités quotidiennes, à une forme de brutalité du monde, qui le temps de la formation de cet objet encore une fois, presque absurde et enfantin, permet de plonger dans l'émerveillement. Le fait de produire les bulles peut sembler très éloigné d'enjeux socioculturels qu'on pourrait vouloir voir représentés dans une œuvre d'art. Mais justement, c'est tout le parti pris du projet, c'est de se dire qu'on vit dans un monde qui est très assujéti à la fonction et à la production. Cette sculpture, au contraire, est dans une forme de dépense improductive, comme Bataille la décrit, c'est-à-dire qu'on est sur une forme de presque de sacrifice, d'enjeu inutile. Et en fait, c'est justement cette tension aussi entre un objet assez complexe à mettre en œuvre, qui utilise des technologies assez modernes pour produire quelque chose de totalement gratuit mais au sens essentiel du terme.

MAIF remercie Arthur Hoffner, l'art en plus et InstanT Productions.

Crédits : copyright Arthur Hoffner - InstanT Productions.

Son: [Musique].

[Logo Prix MAIF pour la sculpture].