

# Titre : Prix MAIF pour la sculpture - Benjamin Petit présente les aspects techniques du projet de Marion Roche

Son : [Musique enjouée]

Christophe Marquet : Je suis Christophe Marquet, directeur de recherche au CNRS. Ici, on est à 3DFab, c'est une plateforme technologique innovante. On fait de la recherche en 3D, 4D, surtout pour la partie science de la vie, santé, dispositif médical implantable. Dans ce cadre-là, on fait aussi de l'impression 4D de matériaux, du développement de matériaux pour faire des prothèses qui vont être autonomes, qui vont bouger, qui vont se déplacer, qui vont avoir une vie en elles-mêmes. Du coup, le projet de Marion sur l'aspect 4D, un peu autonome de son dispositif, ça rentre dans ce qu'on fait puisque l'idée du projet, c'est d'avoir un dispositif dans lequel on va pouvoir faire se déplacer des parties en fonction d'un stimuli extérieur. Ça peut être la lumière, ça peut être l'hydratation, ça peut être la chaleur. C'est exactement ce qu'on essaye de faire en biologie et en recherche.

Il y a un aspect matériaux. Là, j'ai des exemples de matériaux qui peuvent se déplacer quand on les hydrate. Ils vont se plier, se déformer. Ça va être ce type de choses qu'on va essayer de faire avec Marion.

Ça, c'était la version avec laquelle on avait fait les prototypes que je t'ai montrés. Ça, c'est une version antérieure de la machine et on va avoir, en première mondiale, la nouvelle, qui est plus large, qui travaille plus de matière, et où on va pouvoir faire justement les pièces pour toi, pour le projet avec un support, la matière 4D et la matière du design.

L'idée aussi, c'est que ce n'est pas une science qui est totalement aboutie, donc on va travailler avec Marion sur trouver les solutions pour arriver à faire se déplacer le dispositif, à faire en sorte qu'il y ait une cinétique et que le déplacement corresponde à ce qu'elle a imaginé comme déplacement au niveau de sa sculpture et de pouvoir le prévoir de manière intelligente par rapport à ce qui va arriver comme fichier des enregistrements cérébraux qui sont analysés en amont pour faire les formes. Et que ça soit beau, en plus, dans ce cas particulier. C'est pour ça que ça nous a intéressés de faire ça avec Marion. Un labo de recherche, du design artistique, en amont du numérique, de l'information qui provient du vivant, on travaille beaucoup avec le vivant. C'est le lien entre nous et Marion.

Texte à l'image : Je viens de te voir en rêve de Marion Roche.