

Titre : Fonds MAIF pour l'éducation. Le lien théâtre, 1^{er} prix Edmond Proust 2022

Son : [Musique douce].

Anne-Pascale Paris [Metteuse en scène Le Lien Théâtre] : "L'art de dire non", c'est un projet qui d'abord raconte une collaboration très forte entre un grand théâtre, une compagnie de théâtre et un établissement pénitentiaire pour mineurs.

Comédienne [en train de répéter une pièce de théâtre] : Ça ne va pas durer. Si je te disais vraiment ce qui se passe, tu t'énerverais.

Mathieu Flamens [TNP (théâtre national populaire) Villeurbanne] : Le TNP apporte un ensemble de moyens humains, financiers et matériels qui sont nécessaires à la création du spectacle. À savoir qu'on a joué à l'EPM de Meyzieu, le prêt d'une salle, la salle Jean Vilar qu'on met à disposition de la compagnie avec sa régie, et le fait que Anthony Caillet, un musicien proche du TNP, joue et intervienne pendant le spectacle.

Anne-Pascale Paris : Le travail s'est effectué sur ce projet dans les murs de l'EPM (établissement pénitentiaire pour mineurs). Pendant un mois, une équipe de comédiens du Lien Théâtre est venue faire des ateliers de création. Ensuite, moi, j'ai assemblé les scènes pour ne garder que celles qui me semblaient les plus intéressantes. Puis on a joué à l'EPM. Se retrouver au Théâtre National Populaire pour montrer le travail des jeunes, c'est vraiment formidable.

Comédien [en train de répéter une pièce de théâtre] : Vous l'entendez. Ça crie énormément.

Anne-Pascale Paris : C'est super, on garde.

Yoan Charnay [Apprenti comédien, éducateur à l'EPM du Rhône] : Du point de vue de l'EPM, ce projet est un véritable outil éducatif. On s'en sert vraiment comme un média éducatif. On l'utilise pour travailler sur les problématiques des jeunes, leurs problématiques. On passe beaucoup par des petites sessions d'improvisation. On va toucher un peu tout ce qui les concerne, la famille, l'insertion, la vie dans le quartier et la rue.

Comédien [en train de répéter une pièce de théâtre] : Je pensais que tu viendrais après notre conversation de la dernière fois.

Yoan Charnay [Apprenti comédien] : Ces jeunes nous donnent, pendant ces sessions, ils nous parlent d'eux, de leur vie et c'est plus facile pour eux que de passer par des entretiens qui sont plus formels.

Comédien : Si on ne vous aimait pas, on ne serait pas là.

Mathieu Flamens : De quoi est-ce qu'on va parler ? Comment est-ce qu'on va parler ? Nécessairement, c'est dire par exemple aux jeunes détenus : qu'est-ce qui vous parle ? Qu'est-ce qui peut vous parler ?

Anne-Pascale Paris : Ça va pour toi ?

Comédien : J'aime bien.

Anne-Pascale Paris : Tu aimes bien celle-là ?

Comédien : L'autre non, mais elle oui.

Anne-Pascale Paris : Avec les jeunes, les éducateurs, les comédiens du Lien Théâtre, on a abordé, de manière générale, la place de la femme dans la société. On a abordé une grande question, presque philosophique sur le destin : est-ce qu'on est libre de construire sa propre vie ou est-ce qu'on est conditionné ?

Comédienne [en train de répéter une pièce de théâtre] : Je prends des affaires et je pars.

Comédien [en train de répéter une pièce de théâtre] : Tu pars. Tu ne reviens plus à la maison.

Anne-Pascale Paris : Je suis fière de ce spectacle. Je suis fière de mon équipe et de ces jeunes qui sortent, qui viennent, qui osent prendre la parole, se mettre en lumière. C'est important qu'ils soient avec nous ce soir.

[Logo Fonds MAIF pour l'éducation]