

Titre : A la rencontre de Joris Clerté : dessinateur des bonshommes MAIF

[Musique enjouée]

Joris Clerte [Créateur des bonshommes MAIF] : Bonjour. Bienvenue dans mon atelier. Je vais vous montrer un petit peu comment ça se passe. Ce sont les coulisses de la création des personnages MAIF.

C'est ma caverne. C'est ici où je travaille et généralement conçois les petits dessins pour la MAIF. En 2007, on m'avait proposé de commencer à travailler sur un concept pour les films de la MAIF. Au début, la MAIF souhaitait avoir des petits bonshommes que tout le monde puisse dessiner, de telle manière à ce que les gens puissent s'identifier facilement, si monsieur tout le monde était capable de faire des petits dessins comme on le fait quand on est au téléphone. Ce sont les dessins que je fais quand je suis au téléphone. Il y a même des petits bonshommes MAIF dessus. À l'origine du secret du bonhomme MAIF réussi, c'est qu'il n'y ait rien du tout. C'est un rond pour le visage, un carré pour le corps. Et le reste, ce sont des traits. L'une des campagnes qui m'a le plus intéressé, c'est celle de 2010, parce que c'est à ce moment-là où, quand je réalisais les films, on a commencé à donner la parole au personnage. Ils étaient assis comme je suis là, dans un canapé, avec une personnification des voix, de l'acting des personnages, du mouvement des personnages, qui les rendaient véritablement vivants. Ça a été un grand, grand kif.

Bonhomme MAIF 1 : Mon père est à la MAIF, mon frère est à la MAIF.

Bonhomme MAIF 2 : Je dirais que c'est le jour où tu auras vraiment un pépin que tu verras vraiment la différence.

Bonhomme MAIF 3 : Comment vous dire ? Il n'y a pas le client d'un côté, l'assureur de l'autre, on est plutôt dans l'échange.

Joris Clerte : Il y a plein de gens qui me disent : "Tes personnages MAIF te ressemblent", mais ils me ressemblent aussi à cause des expressions. Les expressions, c'est quelque chose que j'aime bien travailler. C'est ça qui me plaît souvent dans les dessins, c'est leur côté vivant. C'est assez rigolo de donner des expressions avec un trait, deux points et une bouche, c'est tout. C'est ça qui m'intéresse dans ce travail. Après, c'est moi qui rajoute des perruques, des sourcils, du rouge à lèvres, de temps en temps. Après, ce sont des histoires de proportions.

Entre le moment où j'ai commencé à travailler et ce qu'on est en train de faire aujourd'hui, il y a eu une évolution des personnages. On a commencé à ajouter des détails, des cheveux frisés, des corpulences différentes, un ensemble de choses, de petits détails qui sont venus les uns après les autres.

On ne peut pas tout faire à un bonhomme MAIF tout simplement parce que le graphisme a ses règles et il y a certaines auxquelles on ne peut pas déroger. Par exemple, on ne peut pas représenter un bonhomme MAIF de dos. Quand on essaie de faire un personnage de dos, il n'est jamais de dos, il est trois quarts dos. Là, si on rajoute un petit sourcil avec un petit œil en coin et la bouche qui est là, tout

de suite, il devient un peu plus de dos. Sur ce dessin, par exemple, il y a des personnages qui sont de dos, mais ça tient vraiment à rien. C'est ça qui est chouette, on peut donner des indications sur la position du personnage avec un minimum de choses. C'est ça qui m'intéresse, le minimum de choses.

Pour la dernière campagne, MAIF voulait que je puisse faire le portrait d'humoristes présents sur les réseaux sociaux. L'enjeu pour moi, le défi, c'était de créer des avatars de ces humoristes, d'une part qu'on les reconnaisse un petit peu, qu'on puisse les faire bouger et que ça fonctionne, avec très peu de choses. Par exemple, Sophie, là, un des derniers personnages de la MAIF, sa coiffure est élaborée et en même temps, il n'y a pas grand-chose. Clairement, je ne fais pas de traits ici, notamment. L'œil du spectateur le fait tout seul, ce trait, il n'y a pas besoin de le faire. Quand on essaie de gommer les personnages, on se rend compte qu'on récupère beaucoup de détails. Mon outil préféré, c'est la gomme.

Je me considère comme un personnage MAIF parce que je suis grand, élancé. En gros, quand je dessine un personnage MAIF, j'ai l'impression de me dessiner. Voilà, c'est moi. Enfin...

[Logo MAIF]